

# Ergo bibamus (11,9 11,9 11,11 11,9)

M Eberwein (1813)

Johann Wolfgang v. Goethe (1810)

1. Hier sind wir ver-sam-melt zu lög - li-chen Tun, drum, Brü-der-chen, er-go bi - ba - mus! Die Glä-ser, sie klin-gen, Ge-sprä-che, sie ruhn, be-

2. Mich ruft das Geschick von den Freun-den hin-weg, ihr Red-li-chen, er-go bi - ba - mus! Ich schei-de von hin-nen mit leich-tem Ge - päck, drum

3. Was sol-len wir sa - gen vom heu - ti-gen Tag? Ich däch-te nur: er-go bi - ba - mus! Er ist nun ein-mal von be - son - de-rem Schlag, drum

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time. It contains three verses of lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a bass line, likely for a cello or double bass, also in G major and common time. The lyrics are: 1. Hier sind wir ver-sam-melt zu lög - li-chen Tun, drum, Brü-der-chen, er-go bi - ba - mus! Die Glä-ser, sie klin-gen, Ge-sprä-che, sie ruhn, be-; 2. Mich ruft das Geschick von den Freun-den hin-weg, ihr Red-li-chen, er-go bi - ba - mus! Ich schei-de von hin-nen mit leich-tem Ge - päck, drum; 3. Was sol-len wir sa - gen vom heu - ti-gen Tag? Ich däch-te nur: er-go bi - ba - mus! Er ist nun ein-mal von be - son - de-rem Schlag, drum.

7 her - zi - get er - go bi - ba - mus! Das heißt noch ein al - tes, ein tüch-ti-ges Wort, es pas - set zum er - sten und pas - set so fort, und

dop-pel - tes er - go bi - ba - mus! Und was auch der Filz von dem Lei-be sich schmorgt, so bleibt für den Hei-tern doch im - mer ge-sorgt, weil

im-mer aufs neu - e bi - ba - mus! Er füh - ret die Freun-de durchs of - fe - ne Tor, es glän-zen die Wol-ken, es teilt sich der Flor, da

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, starting at measure 7. It contains three verses of lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The bottom staff is a bass line, likely for a cello or double bass, also in G major and common time. The lyrics are: 7 her - zi - get er - go bi - ba - mus! Das heißt noch ein al - tes, ein tüch-ti-ges Wort, es pas - set zum er - sten und pas - set so fort, und; dop-pel - tes er - go bi - ba - mus! Und was auch der Filz von dem Lei-be sich schmorgt, so bleibt für den Hei-tern doch im - mer ge-sorgt, weil; im-mer aufs neu - e bi - ba - mus! Er füh - ret die Freun-de durchs of - fe - ne Tor, es glän-zen die Wol-ken, es teilt sich der Flor, da.

schal-let ein E - cho, vom fest - li-chen Ort, ein herr - li - ches er - go bi - ba - mus! ein herr - li - ches er - go bi - ba - mus!

im - mer dem Fro - hen der Fröh-li-che borgt, nun, Brü-der-chen, er - go bi - ba - mus! nun, Brü-der-chen, er - go bi - ba - mus!

leuch-tet ein Bild-chen, ein gött - li-ches, vor, wir klin-gen und sin-gen bi - ba - mus! wir klin-gen und sin-gen bi - ba - mus!