

Vater unser im Himmelreich (88.88.88)

Geistliche Lieder (Leipzig, 1539); harmonie von Johann S. Bach (1726)

Martin Luther (1539)

1. Va - ter un - ser im Him - mel - reich, Der du uns al - le heiß - est gleich Brü - der sein und dich ru - fen an Und

2. Ge - hei - ligt werd' der Na - me dein, Dein Wort bei uns hilf hal - ten rein, Daß auch wir le - ben hei - lig - lich, Nach

9. A - men, das ist, es wer - de wahr! Stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, Auf daß wir ja nicht zwei - feln dran, Was

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal staves, with line numbers 1, 2, and 9 indicating the beginning of different verses or phrases.

7 willst das Be - ten von uns hab'n, Gib, daß nicht bet' al - lein der Mund, Hilf, daß es geh' von Her - zens - grund!

dei - nem Na - men wür - dig - lich. Be - hüt uns, Herr, vor fal - scher Lehr', Das arm' ver - führ - te Volk be - keh

wir hier - mit ge - be - ten hab'n Auf dein Wort in dem Na - men dein; So spre - chen wir das A - men fein

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and basso continuo). The lyrics continue from the first system, with a line number '7' at the start of the first staff. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.